

SIRBA 2014

Der Fachbereich Rhythmik entstand während der pädagogischen Reformbewegung in Europa vor ca. 100 Jahren. Ausgehend von musikpädagogischen Zielen inkludierte er in den letzten Jahrzehnten zunehmend allgemeinpädagogische Ziele wie soziales Lernen, Entwicklung der Kreativität und Wahrnehmungsdifferenzierung, nicht nur des Gehörs sondern auch anderer Sinneskanäle.

Es handelt sich um eine spezielle Pädagogik, das Spezielle ist ihre Komplexität. Diese Pädagogik wirkt umfassend auf den einzelnen Menschen ein, denn der Mensch ist das komplexeste System, welches wir auf Erden kennen.

Es freut mich, dass SIRBA so viele Menschen anspricht und in den letzten Jahren so erfolgreich war. Mit einem DozentInnen-Team aus Deutschland, Kolumbien, Argentinien, Brasilien, Österreich und Uruguay präsentiert sich die Veranstaltung heuer so international wie noch nie. Ich werte es als ein Zeichen der Völkerverständigung auf künstlerischem Wege.

Ich wünsche den OrganisatorInnen, den DozentInnen und nicht zuletzt den TeilnehmerInnen eine Fortsetzung dieses Erfolges und für alle eine bereichernde Zeit.

Wien, im August 2014

Angelika Hauser-Dellefant

Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien



Institutsvorständin
Univ.Prof.
Angelika Hauser-Dellefant
Hauser@mdw.ac.at
Singerstrasse 26A
A-1010 Wien
Telefon +43 1 711 55-3901
Telefax +43 1 711 55-3999
www.mdw.ac.at/mbm

Traducción

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE MÚSICA Y MOVIMIENTO Y MUSICOTERAPIA
UNIVERSIDAD DE MÚSICA Y ARTES PERFORMÁTICOS VIENA**

SIRBA 2014

La disciplina de „Rhythmik/Rítmica“ nace dentro del movimiento de reformas de la pedagogía en Europa hace casi 100 años. Basado en objetivos músico-pedagógicos incluyó en las últimas décadas más y más objetivos de la pedagogía en general como el Aprendizaje social, el Desarrollo creativo y la Diferenciación de los sentidos (Sensibilización sensorial) no sólo del oído, sino además de otros canales sensoriales.

Se trata de una pedagogía especial por su complejidad. Esa pedagogía involucra al ser humano, puesto que es el sistema más complejo que conocemos en esta Tierra.

Estoy muy contenta de que la SIRBA haya atraído en los últimos años a tantas personas y que sea tan exitosa. Con el equipo docente de Alemania, Colombia, Argentina, Brasil, Austria y Uruguay se presenta en este año más internacional que nunca. Lo tomo como señal del acercamiento de los pueblos a través del arte.

Deseo al equipo organizador, a los docentes y, no en último lugar, a los participantes la continuidad de este suceso y un tiempo enriquecedor para todos.

Angelika Hauser-Dellefant

(Directora del INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE MÚSICA Y MOVIMIENTO Y MUSICOTERAPIA de la UNIVERSIDAD DE MÚSICA Y ARTES PERFORMÁTICOS VIENA)

Viena, en junio 2013