

A large yellow crown graphic with three points, set against a white background.

müller & schöller

kindertheater zum mitlachen

Several yellow dots of varying sizes scattered across the white background.

Ohjemine! Der ABC König lässt Müller und Schöllner nicht mehr ins Alphabet! So treffen diese beiden Außenseiter aufeinander. Sie leben in ihren eigenen sprachlichen Welten und haben auf den ersten Blick relativ wenig gemein. Durch allerlei Spielereien, Musik, Rhythmus und mit Hilfe des Publikums gelingt es ihnen jedoch, miteinander auszukommen und jede Menge Spaß zu haben. Auf diesem Abenteuer finden sie so einiges übereinander heraus und können am Schluss sogar noch den ABC König überlisten.

Mit didaktischem Material
zur Vor- und Nachbereitung
des Stücks im Unterricht.

Alter

Kinder von 6 bis 9 Jahren (Vorschule bis 3. Klasse Primaria)

Dauer

ca. 40 Minuten

Zeitraum

Juni oder September/Oktober 2015

Schauspiel & Projektidee

Anita Gritsch und Alexander Riedmüller



LERNEN MIT ALLEN SINNEN

Fortbildung zum Einsatz von Rhythmus, Musik- und Bewegung im Unterricht

Gerade bei jüngeren Kindern sollte jeglicher Unterricht spielerisch und abwechslungsreich gestaltet werden. Mit Ideen aus der Rhythmik / Musik- und Bewegungspädagogik, die die Kreativität fördern, die Sozialkompetenz stärken und alle Sinne beim Lernprozess ansprechen, stellt diese Fortbildung leicht im Unterricht einsetzbare Aufgaben und Spiele vor. Einige der Prinzipien werden auch im Kinderstück „Müller & Schöller“ aktiv mit den Kindern angewandt und in der Fortbildung aufgegriffen. Die Fortbildung kann entweder unabhängig vom Fachgebiet für das gesamte interessierte Kollegium der Schule angeboten werden oder speziell auf den DaF-Aspekt gerichtet und für die betreffenden Lehrkräfte gehalten werden. Ein Skript mit den vorgestellten Inhalten und Beispiele aus der Fachliteratur begleitet das Seminar.

Zielgruppe: Entweder für DaF-Lehrkräfte oder für Lehrkräfte des Kindergartens und der Primarstufe generell

Gehalten auf: Deutsch, Spanisch oder Portugiesisch

Dauer: 6 Unterrichtseinheiten / 4,5 Zeitstunden

Dozent/in: Anita Gritsch oder Alexander Riedmüller



RITMICA
VIENA

Buenos Aires

Im Jahr 2009 durch Matías Nan, Gabriela Fernández Gavilán und Alexander Riedmüller gegründet, wuchs das Team mittlerweile auf vier Rhythmik-Dozent/innen und das Laboratorio Rítmico Escénico an. Die Gruppe organisiert in Argentinien, Brasilien, Kolumbien und Uruguay Rhythmik-Kurse, -Fortbildungen und -Seminare sowie einmal im Jahr die Internationale Rhythmikwoche SIRBA. Bereits im Jahr 2013 sandte sie in einer Kooperation mit der Theatergruppe artig (aus Wien/Österreich) das Kinderstück „K.B.M.“ in sechs verschiedene Länder Südamerikas. „Müller & Schöller“ ist die zweite Produktion der Gruppierung.

Mehr über das Kinderstück KBM (2013): www.k-b-m.weebly.com

Mehr über die generelle Arbeit von RITMICA VIENA: www.ritmicaviena.com.ar

ANITA GRITSCH ☺

São Paulo / Wien



Künstlerische und pädagogische Tätigkeit in den Bereichen Musik, Bewegung und Sprache. Studierte Rhythmik / Musik- und Bewegungspädagogik in Wien, sowie Anglistik und Soziologie. Zahlreiche Fortbildungen bei internationalen KünstlerInnen, v.a. im Bereich Body Music (u.a. Bobby McFerrin, Fernando Barba, Keith Terry).

Fortbildungen und Workshops mit verschiedensten Zielgruppen: Seminare für PädagogInnen (u.a. Pädagogische Hochschulen in Österreich); Kurse für StudentInnen (u.a. Universitäten in Österreich, Kolumbien, Brasilien); Schulprojekte mit Rhythmik und Bodypercussion; Kurse an diversen Institutionen in verschiedenen Ländern (Brasilien, Argentinien, Kolumbien, Uruguay). Eigene Bühnenprojekte, Mitglied verschiedener Ensembles (u.a. Gumboot Dance Brasil) Auftritte als Performerin und Musikerin im In- und Ausland.

ALEXANDER RIEDMÜLLER ☺

Buenos Aires



Ausgebildeter Rhythmiker / Musik- und Bewegungspädagoge der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Einige Jahre arbeitete er als Englischlehrer in Kindergärten mit seinem Programm Rhythm'n'English, das er auch zum Thema seiner Bachelor-Arbeit machte: „Rhythm'n'English – Rhythmik als Methode für den Englischunterricht im Kindergarten“. Ausgehend davon entwickelte das Fortbildungskonzept „deutsch bewegt“ für den DaF-Bereich. Referenzen für seine Arbeit sind u.a. mehrere Goethe-Institute in Lateinamerika, Europa und Afrika, deutsche Auslands- und PASCH-Schulen, Universitäten und Hochschulen in Südamerika und Europa sowie verschiedene Kongresse (Theater/DaF/Musikpädagogik).

Als Schauspieler ist er bei der Wiener Improvisations-Theatergruppe *artig* tätig. Mit dieser war er von Februar bis Juni 2013 auf Tournee durch sechs Länder Lateinamerikas. An verschiedenen Institutionen spielte *artig* das sprachbezogene Kinderstück „K.B.M. – Kleine bunte Männchen“, gab Impro-Theater Shows und Fortbildungen für DaF- und andere Lehrkräfte. Alexander besuchte u. a. Workshops bei Julian Boal (Forumtheater), Lila Monti und Peter Spindler (Clown). Als Klarinettenist und Sänger war er die letzten Jahre in verschiedenen Ensembles und Chören tätig.



müller



schöller

