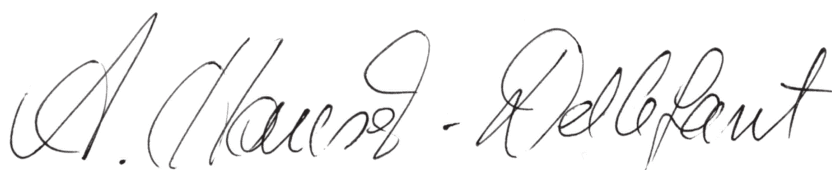


## SIRBA 2013

Der Fachbereich Rhythmik entstand während der pädagogischen Reformbewegung in Europa vor ca. 100 Jahren. Ausgehend von musikpädagogischen Zielen inkludierte er in den letzten Jahrzehnten zunehmend allgemeinpädagogische Ziele wie Soziales Lernen, Entwicklung der Kreativität und Wahrnehmungsdifferenzierung, nicht nur die des Gehörs sondern auch anderer Sinneskanäle. Dieser Ansatz mit seiner differenzierten Methodik ist inzwischen in manchen Ausbildungen Standardprogramm.

Matias Nan lernte diesen Aspekt der Rhythmik persönlich in Wien kennen und schätzen. Er initiierte daraufhin gemeinsam mit anderen Lehrkräften aus Buenos Aires und Wien vor einigen Jahren die Gruppe RITMICA VIENA, die in Argentinien und Nachbarstaaten diesen seither engagiert vertritt. Auch die diesjährig zum zweiten Mal statt findende SIRBA ist ein Resultat dieser Arbeit. Ich werte es als starkes Zeichen, dass diese Veranstaltung nun auch ohne Matias Nan, aber seiner eingedenk durchgeführt wird. Vielleicht wird diese Veranstaltungsreihe ein Teil seines Vermächtnisses.

Ich wünsche den OrganisatorInnen, den DozentInnen und nicht zuletzt den TeilnehmerInnen eine erfolgreiche, bereichernde Veranstaltung.



Angelika Hauser-Dellefant  
Wien, im Juni 2013

Universität für Musik und  
darstellende Kunst Wien



Institutsvorständin  
Univ.Prof.  
**Angelika Hauser-Dellefant**  
Hauser@mdw.ac.at  
Singerstrasse 26A  
A-1010 Wien  
Telefon +43 1 711 55-3901  
Telefax +43 1 711 55-3999  
www.mdw.ac.at/mbm

Instituto de Educación de Música y Movimiento y Musicoterapia

Universidad de Música y Artes performáticos Viena

La disciplina de „Rhythmik/Rítmica“ nace dentro del movimiento de reformas de la pedagogía en Europa hace casi 100 años. Basado en objetivos musico-pedagógicos incluyó en las últimas décadas más y más objetivos de la pedagogía en general como el Aprendizaje social, el Desarrollo creativo y la Diferenciación de los sentidos (Sensibilización sensorial), no sólo del oído, pero además de otros canales sensoriales. Ese principio, con su metodología diferenciada, hoy en día es una materia establecida en algunas carreras de formación.

Matías Nan conoció ese aspecto de la Rítmica en Viena personalmente y le dio gran valor. A partir de ese momento inicia junto con otros docentes de Buenos Aires y Viena el grupo RITMICA VIENA hace unos años. Ese grupo defiende desde su inicio esa mirada en Argentina y los países limítrofes. También la SIRBA, que se realizará este año por segunda vez, es resultado de ese trabajo. Considero un gesto importante que se lleve a cabo ese evento esta vez aún sin Matías Nan, incluso en su memoria. Tal vez ese evento se volverá una parte de su legado.

Deseo al equipo organizador, a los docentes y, no en último lugar, a los participantes un evento exitoso y fructífero

Angelika Hauser-Dellefant

Viena, en junio 2013

SIRBA 2013

The subject area of Rhythmics emerged in the course of educational reform movements in Europe approximately 100 years ago. Starting from aims in the area of music pedagogy, it has increasingly embraced more general educational goals in the past decades, such as social learning, development of creativity and differentiation of perception, not only in an auditory sense but also referring to other senses. The highly differentiated methods typical for this approach have already become the standard in a number of educational programmes.

Matias Nan personally got to know and appreciate this aspect of Rhythmics in Vienna. In sequence, he initiated the group RITMICA VIENA a few years ago, together with other teachers from Buenos Aires and Vienna. Since then, this initiative has been representing this approach to Rhythmics in Argentina and the neighbouring countries. The SIRBA, taking place for the second time this year, is also a result of these efforts. I consider it a strong signal that the event is taking place even in his absence, but in memory of him. Maybe, the SIRBA series is going to become part of his legacy.

All the best to the organisers, teachers and participants, may it be a successful, enriching event.

Angelika Hauser-Dellefant

Vienna, June 2013